

MAURO ZUCCANTE

(1999)

Messa di S. Rita da Cascia

per soli, coro e strumenti

Organico:

Soprano solo
Baritono solo

Coro misto

Organo
Marimba
Pianoforte

Percussioni: triangolo (△), tamburo (⌘), glockenspiel (🔔)
tam tam (🔔), campane tubolari (🔔), wood block cilindrico (🔔)

Violoncello
Contrabbasso

INGRESSO

1 $\text{♩} = 55$

Soprano solo

Baritono solo

1 $\text{♩} = 55$

mp

mp

mp

mp

La spi - na del Si - gno - re fu tu - a

La spi - na del Si - gno - re fu tu - a

La spi - na del Si - gno - re fu tu - a

La spi - na del Si - gno - re fu tu - a

1 $\text{♩} = 55$

organo ad lib.

Organo

1

Marimba

1

Pianoforte

1

[campane tub.]

mp

Percussioni

[triangolo]

1

Basso

8

Sopr. s.

Bar. s.

8

Coro

glo - ria e ves - sil - lo ne por - ta - sti il si - gil - lo sul - la fron - te e nel

glo - ria e ves - sil - lo ne por - ta - sti il si - gil - lo sul - la fron - te e nel

glo - ria e ves - sil - lo ne por - ta - sti il si - gil - lo sul - la fron - te e nel

glo - ria e ves - sil - lo ne por - ta - sti il si - gil - lo sul - la fron - te e nel

8

Org.

organo obbligato

p

8'

8

Mar.

8

Pf.

8

Perc.

8

Basso

14 **A**

Sopr. s.

Bar. s.

14 **A**

Coro

cuo - - - re.

cuo - re, nel cuo - re.

cuo - re, nel cuo - re.

cuo - - - re.

14 **A**

Org.

f

+4' (2)

14

Mar.

f

14

Pf.

f

14

Perc.

14

Basso

GLORIA

1 $\text{♩} = 55$ *mf*

Soprano solo

Glo - ria_a Di - o, glo - ria_a Di-o nel - l'al - to dei cie - li

Baritono solo

1 $\text{♩} = 55$

Coro

1 $\text{♩} = 55$ *p*

Organo

8'

1

Marimba

1

Pianoforte

1

[glockenspiel]
Percussioni

[tam tam]

1

Basso

Detailed description of the musical score: The score is for a Gloria in 2/2 time, starting at a tempo of 55 beats per minute. It features a Soprano solo part with lyrics, a Baritone solo part, a four-part choir, an organ part with a piano (p) dynamic and an 8-foot stop, a marimba, a piano, glockenspiel, and tam tam, and a bass part. The organ part consists of sustained chords in the right hand and rests in the left hand. The vocal parts have rests in the baritone and choir parts. The organ part has a first ending bracketed over the first measure of its staff.

8

Sopr. s.

Bar. s.

8

f E pa - ce_in ter - - ra_a - gli_uo - mi - ni di buo - na

f E pa - ce_in ter - - ra_a - gli_uo - mi - ni di buo - na

f E pa - ce_in ter - - ra_a - gli_uo - mi - ni di buo - na

f E pa - ce_in ter - - ra_a - gli_uo - mi - ni di buo - na

8

f E pa - ce_in ter - - ra_a - gli_uo - mi - ni di buo - na

Org.

8

+4' (2')

Mar.

8

f

Pf.

8

Perc.

8

f div.

Basso

13 **A**

Sopr. s.

Bar. s.

13 **A**

vo - lon - tà.

vo - lon - tà. *f* Noi

vo - lon - tà. **8**

vo - lon - tà. *f* Glo-ri - a

13 **A**

Org.

13

Mar. *f*

5 5 5

13

Pf. *f*

13

Perc. *f*

13

Basso

17

Sopr. s.

Bar. s.

17 *f*
Glo-ri - a

Coro
ti lo-dia-mo, ti be - ne - di - cia - mo,

8 *f*
ti a - - - do-ria-mo, ti glo-
Glo-ri -

17

Org.

17

Mar.

17

Pf.

17

Perc.

17

Basso

AGNELLO DI DIO

1 $\text{♩} = 55$

Soprano solo

Baritono solo

1 $\text{♩} = 55$

Coro

p A - gnel - lo di Di - o che to - gli i pec -
p che to - gli i pec -
p A - gnel - lo di Di - o che to - gli i pec -
p che to - gli i pec -

1 $\text{♩} = 55$ *organo ad lib.*

Organo

1

Marimba

1

Pianoforte

1

Percussioni
[woodblock]

1

Basso

7

Sopr. s.

Bar. s.

7

Coro

ca - ti del mon - do

ca - ti del mon - do ab - bi pie - tà di no - i.

ca - ti del mon - do di no - i.

ca - ti del mon - do ab - bi pie - tà di no - i.

7

Org.

7

Mar.

7

Pf.

7

Perc.

7

Basso

-violoncello
pizz.
p

14

Sopr. s.

Bar. s.

14

Coro

14

Org.

14

Mar.

p

14

Pf.

14

Perc.

p

14

Basso

Detailed description of the musical score: The score is for measure 14 and consists of several staves. The vocal parts (Soprano, Baritone, Chorus, and Bass) are mostly silent, indicated by horizontal lines. The organ part is also silent. The maracas part (Mar.) features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, starting with a piano (*p*) dynamic. The piano part (Pf.) is silent. The percussion part (Perc.) includes a snare drum and a mallet, with a piano (*p*) dynamic. The bass part (Basso) features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, starting with a piano (*p*) dynamic.

19 **A**

Sopr. s.

Bar. s.

19 **A**

Coro

p A - gnel -

p A - gnel - lo di

19 **A**

Org.

19

Mar.

19

Pf.

19

Perc.

19

Basso